

# Obra gráfica

**SAID DOKINS**



Entre otras cosas, el arte de Said Dokins llama la atención sobre el inquietante asunto de la identidad en la plástica, y en particular sobre el problema del anonimato, tan antiguo como el arte mismo y de implicaciones fascinantes.

Said se ha formado en la academia, pero también —más que nada— en las calles de la ciudad, en muros y superficies donde ha plasmado su fuerza interior, ha elaborado sus ideas artísticas y ha encontrado un terreno propicio para desarrollar su búsqueda creativa. En el espacio urbano la identidad de Said se ha escindido en las paradojas que supone el género del graffiti: recurre el artista a los muros como una forma radical de manifestarse, de expresarse; firma incluso su trabajo, pero por obvias razones evita revelar su identidad. Así, el trabajo no puede ser vinculado con su autor: ¿anonimato?, ¿creación colectiva? No deja de ser interesante en este contexto que el tópico principal

de Said, su *leitmotif*, sea la figura del payaso. Antes que cómico, el payaso es un actor con más o menos tablas que lleva el asunto del cambio de identidad, de la duplicidad, al extremo de la máscara: es posible reconocer al actor detrás de un personaje, pero no detrás del payaso. El payaso se esconde, se encubre tras el disfraz y el maquillaje, y sólo entonces asume el riesgo de divertir. Por si ello fuera poco, Said despoja a sus payasos del factor de comicidad y afabilidad que habitualmente los caracteriza y los presenta grotescos, perturbadores, fuera de sí.

Para Said, como para algunos de los jóvenes que han ilustrado anteriormente el suplemento, el manejo de temáticas, estilos, técnicas y lenguajes alternativos o apartados de la tradición plástica no es necesariamente resultado de una voluntad estética ni de un afán de ruptura: es una extensión natural de su condición de creadores noveles.

En esta entrega, **EstePaís** | cultura propone a sus lectores la frescura de una obra joven, en plena evolución hacia derroteros tan imprevistos como prometedores y sólidamente afincada en el dominio de un oficio. ~



2  
EstePaís cultura

Editora: Malena Mijares  
 Jefe de redacción: Ignacio Ortiz Monasterio  
 Curador de la sección Mirador: Pablo Ortiz Monasterio  
 cultura@estepais.com / estepaiscultura@yahoo.com

**EstePaís**  
 TENDENCIAS Y OPINIONES

Número 209  
 Agosto de 2008